

Reč urednice

Antropologija TV serija

Višedecenijski proces proučavanja popularne kulture u okviru domaće antropologije proširen je i produbljen *antropologijom televizijskih serija* kao dobro zasnovanog subdisciplinarnog polja. U protekle dve decenije preduzimana su opsežna istraživanja koja su rezultirala objavljivanjem značajnog broja naučnih radova, monografskih celina, kao i zbornika pod naslovom *Antropologija TV serija* (2014), u okviru edicije zbornika „Nova srpska antropologija” čiji urednici, prof. dr. Ivan Kovačević i prof. dr. Marija Brujić, ističu da televizijske serije pokreću neka od osnovnih antropoloških pitanja, poput onih o identitetu, kulturi, etnicitetu, Drugima, rodnim odnosima, opoziciji ruralno-urbano, ukusu i lepom, i tome slično. U skladu s tim, ali i s tematskom i žanrovskom raznovrsnošću televizijskih serija, kao jednom od ključnih odrednica, u domaćoj antropologiji je formulisan i jednako *elastičan* predmetni okvir podesan, između ostalog, i za proučavanje kontinuirane i intenzivirane aktuelizacije datog medijskog fenomena kojem će časopis *Etnoantropološki problemi* posvetiti dva broja. Osnovna zamisao jeste da se, na ovaj način, naučnoj i široj javnosti predstave rezultati savremenih istraživanja koja su orijentisana ka analizi pojedinačnih televizijskih serija, domaće i inostrane produkcije, što je ujedno bilo jedino metodološko ograničenje postavljeno pred autore.

S ciljem da se putem antropološkog uvida pronikne u različite problemske aspekte – od značenja konkretnih televizijskih serija do potreba koje one zadovoljavaju kod publike – prva sveska časopisa za 2022. godinu uključuje četiri originalna naučna rada. Među objavljenim člancima nalazi se rad prof. dr. Bojana Žikića *Vampir kao model kulturne drugosti u televizijskoj seriji „Šta radimo u senci”*. Doc. dr. Bogdan Dražeta autor je članka pod naslovom *Etnički i regionalni stereotipi u TV seriji „Konak kod Hilmije”*. *Šesti hodnik: Kontekstualizacija serijala Kosmos: Odiseja prostor-vreme* naslov je rada naučnog saradnika dr. Milana Tomaševića. Vladana Ilić, studentkinja doktorskih studija na Odeljenju za etnologiju i antropologiju, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, autorka je članka pod naslovom *Culture Wars in Gothic Mode: The Example of HBO's Miniseries Sharp Object (2018)*.

Naredna, druga sveska časopisa predstavljaće nastavak temata i nastojanja da se zaokruže do sada postignuti rezultati, ali i da se pruži podstrek za buduća istraživanja u okviru ovog izuzetno plodnog naučnog tla.

prof. dr. Ljubica Milosavljević
Urednica teme broja