

Reč urednika temata: Antropologija filma II

Tokom poslednje četvrtine XX veka u žižu interesovanja srpske antropologije postepeno je ulazila savremenost u celini značenja, shvaćena kao život savremenog čoveka. Samim tim je započet proces kojim je popularna kultura, kao nezaobilazni sadržaj savremenog života, postala regularan i važan predmet antropološkog istraživanja. Poslednju deceniju srpske antropologije karakteriše zamah mnogih subdisciplina antropologije popularne kulture, što se posebno vidi iz produkcije tekstova u naučnim časopisima, kao i zbornicima tekstova o pojedinim elementima popularne kulture. Tako su u okviru edicije zbornika „Nova srpska antropologija” sakupljeni tekstovi o muzici, reklami, filmu, tv-serijama, naučnoj fantastici, a u ovom časopisu objavljena su i tri temata – o popularnoj kulturi (2012), o modi (2015) i o hororu (2016).

Otvaranjem srpske antropologije prema proučavanju masovne/popularne kulture, bavljenje igranim filmom je ušlo u sklop antropoloških „studija kulture” ili antropologije popularne kulture kao krovne discipline.

Sve veće interesovanje antropologa za proučavanje popularne kulture i spontano nastali tekstovi domaćih autora, kasnije sakupljeni u zbornike radova, naveli su redakciju *Etnoantropoloških porblema* da za tematski broj u 2017. godini izabere *antropologiju filma*. Sasvim precizno – antropološko proučavanje dugometražnog igranog filma. Osim navedene specifikacije redakcija je, pred potencijalne autore u tematu, kao osnovno (i jedino) metodološko ograničenja stavila da se analiza mora odnositi na jedan film. Ne negirajući mogućnost paralelenih analiza više filmova, ali i uočavajući deskriptivnost mnogih tekstova koji se bave takvim analoškim pristupima, redakcija je, na predlog urednika temata, izabrala da sadržaj temata bude naučna analiza jednog jedinog filma koji se može tumačiti kroz niz teorijsko-metodoloških postupaka, poput formalnih, generičkih, narativno-semantičkih, semiotičkih, kontekstualnih, itd.

Pristigli radovi su svojom brojnošću usloveli da se temat podeli u dve celine. Podele koje su izvršene i na osnovu kojih su radovi plasirani u dva broja časopisa bile su formalne prirode.

Naime, u drugoj svesci časopisa za 2017. godinu objavljen je deo temata pod nazivom Antropologija filma I deo, s analizama inostranih filmova: *Miracolo a Milano* (Čudo u Milanu 1951), *A Clockwork Orange* (Paklena pomorandža

1971), *Westworld* (Zapadni svet 1973), *Gattaca* (Gataka 1997), *Happiness* (Sreća 1998), *American Gangster* (Američki gangster 2007), *The Lobster* (Jastog 2015) i *Men and Chicken* (Ljudi i kokoške 2015).

U ovoj, četvrtoj svesci časopisa za 2017. godinu, u okviru temata Antropologija filma II deo, objavljeno je šest radova koji se bave analizom domaćeg, srpskog filma. To su filmovi: *Nešto između* (1983), *Video jela zelen bor* (1991), *Ringeraja* (2002), *Montevideo, Bog te video* (2010), *Enklava* (2015) i *Bez stepenika* (2015).

Gost urednik:
prof. dr Ivan Kovačević