

Хроника Currents Actualités

Студентска теренска пракса – Београд 2014.

И ове године настављен је рад на пројекту "Мода у социјализму: пример ручне трикотаже 'Сирогојно'". Другу годину за редом теренска пракса студентска етнологије и антропологије одржана је у Београду. Ангажманом менаџмента *Sirogojno Company*, пре свих Ане Љубојевић, грађа предвиђена за анализу донета је из Сирогојна. Овогодишњи пројектни циклус имао је тројак циљ: а) анализу и систематизацију дискурса присутних у књигама утисака; б) скенирање домаће штампе, која се чува у архиви *Sirogojno Company*; и в) анализу и систематизацију дискурса уочених у новинским текстовима. У учионицама 508 и 509 на Филозофском факултету студенткиње Соња Стојић, Ирина Маркић, Маријана Страценски и Марија Вуковић, те студенти Дамјан Југовић Спајић, Немања Милошевић и Бранко Сретовић од 7. до 11. јула вредно су радили на дигитализацији и интерпретацији доступног материјала.

Дискурси су анализирани у *Књизи утисака* (1984-1998). Њихова анализа показала је трансформацију значења ручне трикотаже и самог Сирогојна на нивоу Југославије и касније Србије од друге половине 1980-их. У ери ретрадиционализације политичког и јавног живота прослављено златиборско насеље, раније перципирано као симбол социјалистичких вредности, женске иницијативе, самопрегорног ентузија-

стичког рада и колективне креативности постало је место "архивирања" националног памћења, те чувар аутохтоног и локалног.

Скенирање новинских текстова, који се баве производњом и промоцијом златиборске плетенине био је обиман посао: скенирана је грађа од 1970. до 1988. године. Потом је уследила анализа дискурса присутних у штампи, која се показала интересантним задатком с обзиром да су медији понудили обиље извора. Чланци су интерпретирани интертекстуалном анализом, да би потом уочени искази били класификовани у скупове, а ови у макроструктуре. Посебно су били интересантни текстови о плетилима, који су разоткрили да у наративима о женској еманципацији још увек постоје облици преостајања чврстих правила патријархалне друштвене структуре.

На крају, желела бих да изразим захвалност менаџменту *Sirogojno Company*, који је и ове године био покровитељ пројекта "Мода у социјализму: пример ручне трикотаже 'Сирогојно'". Без њихове свесрдне помоћи ни ове године се не би могла одржати теренска пракса студената етнологије и антропологије. Надам се да ће се сарадња наставити и наредне године, те да ћемо заједничким снагама унапредити знања о локалној друштвеној, економској и културној историји, те о историји југословенске/српске моде.

Данијела Велимировић