

раде, организације и припреме добијеног материјала за анализу, презентацију и архивирање. Истраживања су ове године била организована у оквиру две тематске целине – Антропологије криминала и Антропологије религије.

Студенти који су се определили за рад у вези са антропологијом криминала, вршили су испитивања локалних (индивидуалних и колективних) концептуализација криминалитета у руралним срединама, испитивања начина систематизације криминалних радњи, испитивања различитих схватања односа између обичајног и позитивног права и њихове комбиноване примене, истраживање наратива о традиционалним облицима криминалитета, као што је, на пример, хајдучија итд.

Група која се бавила темама из области антропологије религије, посебну пажњу посветила је истраживању концептуализације светости, истраживању различитих култних места у сеоским заједницама и улога религијско-ритуалних функционера у мањим заједницама, истраживању наратива о сусретима са митским бићима и натприродним феноменима (привиђења, вампир, осења...), истраживању личности и различитих ритуалних пракси врача, као и неким манифестацијама феномена опседнутости.

Ове године, поред самог Књажевца, истраживањем су обухваћена и села: Горње и Доње Зуниче, Горња и Доња Каменица, Жлне, Равна, Кална, Подвис, Бели Поток и Минићево. Рад на самом терену био је веома плодан и донео је завидне резултате. Интервјуисан је велики број испитаника, добијена је значајна етнографска грађа, забележена, пре свега, у аудио

формату, а целокупан рад документован је бројним фотографијама и видео записима.

Одлична сарадња са Завичајним музејом у Књажевцу, мотивисаност студената, као и чињеница да се сваке године списку села која су обухваћена теренском праксом додаје одређени број нових, чиме се формирана мрежа испитаника освежава и шири, обезбеђује добру основу за будућа, интензивна истраживања овог краја.

Данијел Синани

National Geographic – Србија

У Етнографском музеју је 10. октобра отворена изложба фотографија објављиваних у култном магазину *National Geographic*. Изложба ће бити постављена у нашем граду до 10. новембра, а након тога ће обићи веће градове у Србији, као што су Нови Сад, Ниш и Крагујевац. Изложене фотографије представљају избор из корпуса најбољих фотографија које су излазиле у магазину, а посебно су одабране и фотографије настале на нашим просторима, које су излазиле у *National Geographic*-у седамдесетих, осамдесетих и деведесетих година XX века.

Изложбу је отворио главни уредник издања *National Geographic – Србија*, наш колега – историчар уметности, господин Игор Рил, а након њега, великом броју заинтересованих посетилаца, љубитеља квалитетне фотографије и магазина *National Geographic*, обратио се и доајен нашег новинарства, господин Драган Бабић. Након званичног дела програма, приређен је коктел за све присутне.

Информација која је од још већег значаја за антрополошку јавност је да је 25. октобра изашао и први број магазина *National Geographic* на српском језику. Централна свечаност поводом овог дугоочекиваног догађаја одржана је у Ма-

дленијануму, госте је поздравио главни уредник а потом им се обратио и господин Тери Адамсон, потпредседник Друштва *National Geographic*. У оквиру програма централне свечаности, фотограф Пол Никлен је изложио краћу презентацију искустава из свог досадашњег рада за магазин, са посебним освртом на репортажу која је објављена у првом српском броју а која се тиче призора из живота морских леопарда.

Д. С.

Поема за кишу суза

Деветог новембра у Културном центру Новог Сада своју премијеру доживео је документарни филм "Поема за кишу суза", режисера и сценаристе Марка Цвејића. Тематика филма је у великој мери етнолошко-антрополошка, имајући у виду да се бави представљањем и разматрањем обичаја нарицања за покојником. У филму је приказан портрет Бранке Батричевић, жене из војвођанског села Ловћенац, која поседује посебан дар за нарицање и у свом крају одржава овај обичај у

животу. Фасциниран снагом и емотивним набојем који овај обичај носи у себи, аутор филма је посветио четири године његовом истраживању и сакупљању релевантног материјала. Полазећи од идеје да је филм медиј који бележи тренутке садашњице и чува их за будућност, аутор се водио мотивацијом да овај обичај представи "језиком" филма и документовани материјал овековечи за будуће генерације.

У продукцији "Мандрагора филма", овај документарни филм је сниман током лета и јесени 2006. године, на локацијама села Ловћенац и Гардошког гробља у Земуну. Учесници филма су Бранка Батричевић, њен супруг Никола Батричевић и мр Данијел Синани као стручни консултант. Поред Марка Цвејића као режисера и сценаристе, екипа која је реализовала филм је у следећем саставу: Бранислав Јешић (директор фотографије), Данило Тајти (сниматељ и дизајнер звука), Александар Љиљак (монтажа), Вишња Чупић (извршни продуцент), избор музике – Џон Тавенер. Ускоро се очекује премијера филма у Београду и осталим градовима у Србији, а најављена су и бројна учешћа на домаћим и иностраним фестивалима документарног филма.

Д. С.