

дленијануму, госте је поздравио главни уредник а потом им се обратио и господин Тери Адамсон, потпредседник Друштва *National Geographic*. У оквиру програма централне свечаности, фотограф Пол Никлен је изложио краћу презентацију искустава из свог досадашњег рада за магазин, са посебним освртом на репортажу која је објављена у првом српском броју а која се тиче призора из живота морских леопарда.

Д. С.

#### Поема за кишу суза

Деветог новембра у Културном центру Новог Сада своју премијеру доживео је документарни филм "Поема за кишу суза", режисера и сценаристе Марка Цвејића. Тематика филма је у великој мери етнолошко-антрополошка, имајући у виду да се бави представљањем и разматрањем обичаја нарицања за покојником. У филму је приказан портрет Бранке Батричевић, жене из војвођанског села Ловћенац, која поседује посебан дар за нарицање и у свом крају одржава овај обичај у

животу. Фасциниран снагом и емотивним набојем који овај обичај носи у себи, аутор филма је посветио четири године његовом истраживању и сакупљању релевантног материјала. Полазећи од идеје да је филм медиј који бележи тренутке садашњице и чува их за будућност, аутор се водио мотивацијом да овај обичај представи "језиком" филма и документовани материјал овековечи за будуће генерације.

У продукцији "Мандрагора филма", овај документарни филм је сниман током лета и јесени 2006. године, на локацијама села Ловћенац и Гардошког гробља у Земуну. Учесници филма су Бранка Батричевић, њен супруг Никола Батричевић и мр Данијел Синани као стручни консултант. Поред Марка Цвејића као режисера и сценаристе, екипа која је реализовала филм је у следећем саставу: Бранислав Јешић (директор фотографије), Данило Тајти (сниматељ и дизајнер звука), Александар Љиљак (монтажа), Вишња Чупић (извршни продуцент), избор музике – Џон Тавенер. Ускоро се очекује премијера филма у Београду и осталим градовима у Србији, а најављена су и бројна учешћа на домаћим и иностраним фестивалима документарног филма.

Д. С.